KLUB STAVITELŮ PLASTIKOVÝCH MODELŮ ČR

International Plastic Modeler's Society

IPMS.CZE

odbornost Svazu modelářů České republiky z.s.

ORGANIZAČNÍ A BODOVACÍ PRAVIDLA

PRO SOUTĚŽE PLASTIKOVÝCH MODELÁŘŮ KSPM SMČR

(S VÝKLADEM)

Platná od 1.8.2021

Tato organizační a bodovací pravidla pro hodnocení plastikových modelů jsou určena pro soutěže, které vyhlašuje a finančními prostředky na ně přispívá Svaz modelářů ČR (SMČR), tedy pro krajské soutěže mládeže (bod 1 až 4), a mistrovské soutěže. Pravidly se dále mohou řídit kluby pořádající vlastní klubové soutěže.

OBSAH

Obsah

1. DEFINICE MODELU 3

2. SOUTĚŽNÍ KATEGORIE MODELU 3

3. SPORTOVNÍ FUNKCIONÁŘI 3

3.1. ROZHODČÍ 4
3.1.1. Rozhodčí pro mistrovské soutěže 4
3.1.2. Rozhodčí pro krajské soutěže 4
3.1.3. Hlavní rozhodčí (oba typy soutěží) 4
3.2. SPORTOVNÍ KOMISAŘ 4
3.3. ŘEDITEL SOUTĚŽE 4

4. ORGANIZACE SOUTĚŽE 4

4.1. SOUTĚŽE 4
4.1.1. Mistrovské a krajské soutěže 4
4.1.2. Věkové kategorie 5
4.2. POVINNOSTI POŘADATELE SOUTĚŽE 5
4.3. PRŮBĚH SOUTĚŽE 6
4.3.1. Příjem modelů do soutěže 6
4.3.2. Zastoupení na soutěži 6
4.3.3. Obhajoby (u mistrovské soutěže mládeže) 6
4.3.4. Sportovní komise (pouze mistrovské soutěže) 7
4.3.5. Hodnocení modelů 7
4.3.6. Protesty 8

5. BODOVACÍ SYSTÉM PRO HODNOCENÍ MODELŮ 8

5.1. OBECNÉ DEFINICE 8
5.1.1. Hodnocení modelu 8
5.1.2. Požadované podklady k modelu 8
5.2. BODOVACÍ SYSTÉM PRO HODNOCENÍ MODELŮ KATEGORIE I – LETADLA 10
5.2.1. Výklad k bodovacímu systému pro hodnocení modelů kategorie I – Letadla 11
5.3. BODOVACÍ SYSTÉM PRO HODNOCENÍ MODELŮ KATEGORIE II, III – POZEMNÍ TECHNIKA VOJENSKÁ I CIVILNÍ 13
5.3.1. Výklad k bodovacímu systému kategorie II a III – Pozemní technika vojenská i civilní 14
5.4. BODOVACÍ SYSTÉM PRO HODNOCENÍ MODELŮ KATEGORIE IV – DIORÁMY 16
5.4.1. Výklad k bodovacímu systému pro hodnocení modelů kategorie IV – Diorámy 16
5.5. BODOVACÍ SYSTÉM PRO HODNOCENÍ KATEGORIE VI - PLAVIDLA 18
5.5.1. Výklad k bodovému hodnocení kategorie VI – Plavidla 19

Seznam samostatných příloh:

Příloha č. 1	List protestu
Příloha č. 2	Názvosloví letadla, automobily

1. DEFINICE MODELU

Za model je považována zmenšenina skutečného bojového nebo dopravního prostředku, postavy osob, zvířat, fantasy nebo sci-fi nebo jejich kombinací (diorámy), pro jejíž stavbu bylo použito dílů různých průmyslově nebo malosériově vyráběných stavebnic, doplňků, polotovarů nebo vlastnoručně vyrobených dílů z libovolného materiálu.

Účelem stavby je co nejpřesnější měřítkové napodobení vnějšího tvaru, detailů, zbarvení a povrchové úpravy výše uvedených objektů, čili dosažení co nejlepší shody modelu se vzorem (předlohou).

2. SOUTĚŽNÍ KATEGORIE MODELU

Pojmy pro zařazení modelu do určité kategorie jsou uvedeny v jednotlivých statích vysvětlující bodovací systém.

		typická měřítka
I. modely letadel a vrtulníků		
I.a	model v měřítku 1:39 a větší	*1/16, 1/24, 1/32, 1/35*
I.b	model v měřítku 1:40 až 1:60	*1/48*
I.c	model v měřítku 1:61 až 1:87	*1/72, 1/76, 1/87*
I.d	model v měřítku 1:88 a menší	*1/100, 1/144, 1/200*
II. modely pozemní bojové techniky		*typická měřítka*
II.a	model v měřítku 1:39 a větší	*1/16, 1/24, 1/35*
II.b	model v měřítku 1:40 až 1:50	*1/48*
II.c	model v měřítku 1:51 a menší	*1/72, 1/76, 1/87*
III. modely civilní techniky		*typická měřítka*
III.a	model v měřítku 1:19 a větší	*1/6, 1/12*
III.b	model v měřítku 1:20 a menší	*1/20, 1/24, 1/43, 1/72*
IV. diorámy		*typická měřítka*
IV.a	model v měřítku 1:71 a větší	*1/24, 1/32, 1/35, 1/48*
IV.b	model v měřítku 1:72 až 1/144	*1/72, 1/87, 1/144*
IV.c	model v měřítku 1:51 a menší	*1/200, 1/350, 1/700*
VI. plavidla		*typická měřítka*
VI.a	model hladinového plavidla v měřítku 1:500 a větší	*1/72, 1/144, 1/350*
VI.b	model hladinového plavidla v měřítku 1:501 a menší	*1/600, 1/700, 1/1200*
VI.c	model ponorky bez rozlišení velikosti	*-*

3. SPORTOVNÍ FUNKCIONÁŘI

Sportovními funkcionáři jsou ředitel soutěže, technický personál soutěže, rozhodčí, dále zástupce předsednictva či sportovní komisař (jsou-li delegováni).

Morální kodex sportovního funkcionáře: Jakýkoliv sportovní funkcionář je zodpovědnou a vážnosti požívající osobou v rámci soutěže. Není tudíž přípustné jakékoliv nevhodné či znevažující chování nebo vyjadřování, především ve vztahu k osobám soutěžících v celém průběhu soutěže.

3.1. Rozhodčí

3.1.1. Rozhodčí pro mistrovské soutěže

Je členem KSPM SMČR, má platný Průkaz rozhodčího a je nominován na danou soutěž KSPM nebo ve spolupráci s organizátorem soutěže.

3.1.2. Rozhodčí pro krajské soutěže

Je nominován na danou soutěž organizátorem soutěže ve spolupráci s KSPM. Je však vhodné, aby v každé komisi pro jednotlivou kategorii byl alespoň jeden proškolený rozhodčí SMČR, který bude zastávat funkci hlavního rozhodčího. Další rozhodčí mohou být delegováni ze zkušených modelářů dle úvahy pořadatele.

3.1.3. Hlavní rozhodčí (oba typy soutěží)

Je určen pro každou hodnotící komisi zvlášť. Dohlíží a koordinuje činnost ostatních rozhodčích dané komise, v případě sporu mezi rozhodčími o výkladu pravidel platí jeho vysvětlení (není-li delegován sportovní komisař).

3.2. Sportovní komisař

Sportovní komisař dohlíží nad řádným průběhem soutěže, dodržováním pravidel a soutěžního řádu, provádí výklad pravidel. Ve sporných případech platí jeho vysvětlení. Má právo měnit složení porot rozhodčích rozdílně od nominací a rovněž určovat hlavní rozhodčí rozdílně od nominací. V případě potřeby upozorňuje ředitele soutěže, rozhodčí a ostatní personál soutěže na porušení pravidel a činí opatření k nápravě. Před zahájením bodování provádí s rozhodčími instruktáž. Předsednictvo KSPM SMČR může komisaře pověřit i dalšími úkoly a odpovídajícími pravomocemi. Je povinen po soutěži předsednictvu KSPM SMČR dodat zprávu o průběhu soutěže a případných nedostatcích či pochybeních.

- ***Pro mistrovské soutěže Sportovního komisaře vždy nominuje předsednictvo KSPM SMČR z řad zkušených modelářů s čestnými morálními vlastnostmi.***
- ***Sportovní komisař se nesmí účastnit na soutěži se svým modelem***.

3.3. Ředitel soutěže

Je členem pořádajícího klubu s přirozenou autoritou a respektem. Zodpovídá za dodržování pravidel, propozic soutěže a řídí práci technického personálu soutěže. Konzultuje a řeší připomínky **Sportovního komisaře** nebo hlavních rozhodčích (u krajských soutěží).

- ***Ředitel soutěže se nesmí účastnit na soutěži se svým modelem***.

4. ORGANIZACE SOUTĚŽE

4.1. Soutěže

Základní informace o soutěžích pořádaných pod hlavičkou SMČR jsou publikovány v Kalendáři soutěží, který vydává KSPM SMČR (dále jen KSPM). KSPM zveřejňuje v kalendáři data obou mistrovských a všech krajských soutěží mládeže pro daný rok pořádaných. Přihlášení modelu do soutěže probíhá dle pokynů pořadatele. Pro přihlášení se eviduje následující:

- Jméno soutěžícího, číslo členského průkazu SMČR, klubová příslušnost
- Věková kategorie modeláře
- Název, soutěžní kategorie, měřítko a výrobce soutěžního modelu
- U zahraničních modelářů země soutěžícího, jeho klub a evidenční číslo

4.1.1. Mistrovské a krajské soutěže

- Mistrovské a krajské soutěže vyhlašuje předsednictvo KSPM. Pořadatelé jsou vybíráni na základě výběrového řízení vyhlášeného Předsednictvem KSPM. Termín uzávěrky přihlášek na pořádání je konec předchozího kalendářního roku. Bodování mistrovských a krajských soutěží probíhá dle daných pravidel pro typ soutěže.

Pravidla pro bodování krajských soutěží jsou k dispozici na webu KSPM SMČR http://ipmscze.cz/. Rozhodčí na MR nominuje předsednictvo KSPM, pro krajské soutěže ve spolupráci s organizátorem.

- Soutěžící se smí účastnit mistrovské soutěže s daným modelem nebo jeho částmi pouze jednou.
- Na mistrovské soutěži je přihlášení modelů od jednoho modeláře omezeno na jeden pro jednu kategorii.

4.1.2. Věkové kategorie

Mladší žák	soutěžící, který v daném kalendářním roce dosáhne (nebo již dosáhl) maximálně dvanácti let věku (rozhodující pro zařazení do věkové kategorie je pouze rok narození, nikoli datum)
Starší žák	soutěžící, jehož věk je v daném kalendářním roce pohybuje mezi třinácti až patnácti lety (rozhodující pro zařazení do věkové kategorie je pouze rok narození, nikoli datum)
Kadet	soutěžící, jehož věk je v daném kalendářním roce pohybuje mezi šestnácti až osmnácti lety (rozhodující pro zařazení do věkové kategorie je pouze rok narození, nikoli datum)
Senior	soutěžící, který v daném kalendářním roce dosáhne (nebo již dosáhl) minimálně devatenácti let věku (rozhodující pro zařazení do věkové kategorie je pouze rok narození, nikoli datum)

Při mistrovských i krajských soutěžích mládeže lze při nedostatečném počtu modelů (méně než tři modely od tří soutěžících) věkové kategorie slučovat a hodnotit společně. Výsledky je však nutno vyhlašovat podle věkových kategorií bez ohledu na počet zúčastněných soutěžících.

4.2. Povinnosti pořadatele soutěže

Pořadatel soutěže je povinen zorganizovat soutěž tak, aby byla dodržena sportovní a organizační úroveň ve smyslu platných pravidel.

Povinnosti pořadatele:

- Vypracovat **Propozice soutěže**, které musí obsahovat:
  - název soutěže, její datum a místo konání,
  - jméno ředitele soutěže a sportovního komisaře,
  - kontaktní údaje,
  - věkové a soutěžní kategorie,
  - případně ostatní vyhlášené ceny,
  - časový rozvrh soutěže včetně času pro protesty a obhajoby,
  - soutěžní vklady (startovné a vklad při protestu),
  - případné ostatní informace pro soutěžící: doprava, stravování, program pro mládež.
- Pořadatelé jsou povinni předložit **Propozice soutěže** ke schválení a zveřejnění KSPM nejméně dva měsíce, u krajských soutěží měsíc před soutěží.
- Zajistit distribuci **Propozic soutěže** dotčeným subjektům (KPM, DDM, národní IPMS).
- Zajistit dostatečné prostory pro konání soutěže z hlediska funkčnosti a vybavení.
- U vícedenních soutěží zajistit ubytování pro Sportovní funkcionáře a organizační tým.
- Stanovit složení Sportovní komise
- Zajistit vypracování **Startovní listiny**, **Listů rozhodčích**, **Listů komentářů k modelu**.

- Po skončení případných protestů či obhajob a před oficiálním vyhlášením zajistit vypracování **Bodovacích listů modelů** (čistopis podepsaný **Ředitelem soutěže** a **Hlavním rozhodčím kategorie**), a **Výsledkové listiny** (čistopis podepsaný **Ředitelem soutěže** a **Sportovním komisařem**).
- Zajistit Informační tabuli a vyvěšení následujících dokumentů v daném časovém sledu:
  1. ***Po ukončení přejímky a před oficiálním zahájením soutěže:***
     a. **Startovní listiny**,
     b. časový rozvrh soutěže,
     c. složení **Sportovní komise.**
  2. ***Po ukončení bodování:***
     a. předběžné výsledkové listiny,
     b. informace k vyhlášené obhajobě**,**
     c. **Listy rozhodčích** (pro všechny kategorie)**.**
  3. ***Po ukončení obhajob či protestů a před oficiálním vyhlášením výsledků:***
     a. oficiální **Výsledkové listiny**,
- Předat **Výsledkové listiny** KSPM a vhodným způsobem je zveřejnit.
- Minimálně jeden rok uchovat **Startovní** a **Výsledkové listiny** a **Listy rozhodčích.**
- Pořadatel je povinen zajistit, ab zveřejněné listiny a informace v nich uvedené byly v souladu se zákonem č. 110/2019 Sb. o zpracování osobních údajů.

4.3. Průběh soutěže

4.3.1. Příjem modelů do soutěže

- Soutěžící umístí soutěžní model a podkladovou dokumentaci do místa označeného pořadatelem dle dané kategorie.
- Manipulaci s modely provádí pouze osoby pověřené pořadatelem.
- Soutěžící určuje sám, do které soutěžní kategorie model přihlásí. V případě chybného zařazení může být korigován pořadatelem.
- Soutěžící předává modely do soutěže na vlastní riziko, pořadatel nenese právní odpovědnost za poškození, ztrátu nebo zničení modelu nebo podkladové dokumentace. Je však povinen učinit opatření, aby tato rizika minimalizoval.
- Soutěžící si smí soutěžní model odebrat až po oficiálním ukončení akce.

4.3.2. Zastoupení na soutěži

- Zastoupení autora modelu (tzv. proxy) je na soutěžích vyhlášených KSPM možné. Soutěžící na MR mládeže bere na vědomí riziko, že bude-li vyzván k obhajobě a nebude v určenou dobu u obhajoby přítomen, může být rozhodnuto v jeho neprospěch.
- Na mezinárodních soutěžích ve formě účasti s příspěvkem SMČR není zastoupení autora modelu přípustné.

4.3.3. Obhajoby (u mistrovské soutěže mládeže)

- Podnět podává **Hlavní rozhodčí** dotčené kategorie **Sportovnímu komisaři.**
- **Sportovní komisař** zajistí oznámení formou veřejného vyhlášení a vyvěšením na informační desce v daný čas dle propozic. Oznámí také případný časový posun. Obhajoby musí proběhnout **po ukončení bodování a před oficiálním vyhlášením výsledků**.
- Obhajoba probíhá za účasti Sportovní komise.
- Pokud soutěžící nebude v danou dobu v místě obhajoby, může být rozhodnuto v jeho neprospěch.

- Průběh obhajoby spočívá v ústním pohovoru se soutěžícím, který vede hlavní rozhodčí dotčené kategorie. Obhajobě jsou přítomni členové Sportovní komise a členové hodnotící komise rozhodčích dotčené kategorie. Obhajoba probíhá v samostatné místnosti.

4.3.4. Sportovní komise (pouze mistrovské soutěže)

- **Sportovní komisi** sestavuje **Ředitel soutěže** před zahájením soutěže ve složení: **Sportovní komisař**, **Ředitel soutěže**, **Hlavní rozhodčí** dané kategorie a **Zástupce soutěžících**. U žákovských soutěží stanoví zástupcem soutěžících některého z vedoucích žákovských kroužků nebo výprav.
- Sportovní komise projednává obhajoby a protesty soutěžících a na základě návrhů členů komise i jiné závažné otázky soutěže. Jednání komise je neveřejné.
- Složení **Sportovní komise** je zveřejněno na Informační desce.

4.3.5. Hodnocení modelů

- Jsou-li v kategorii přihlášeny méně než tři modely od tří soutěžících, nelze udělit mistrovský titul a nelze provést nominaci pro reprezentační tým.
- ***Sportovní komisař a Ředitel soutěže se nesmí zúčastnit soutěže jako soutěžící. Ostatní Rozhodčí nemůžou hodnotit kategorii, ve které mají přihlášený svůj model.***
- Hodnocení modelů provádí minimálně tříčlenná komise Rozhodčích, z nichž je jeden předem stanoven jako hlavní (u mistrovských soutěží nominován KSPM, případně ředitelem soutěže). Zápis bodů provádí do **Listu rozhodčího**.
- Hodnocení modelů může být provedeno dvěma způsoby, a to:
  a) Společné hodnocení: model hodnotí po dohodě celá porota rozhodčích dané kategorie najednou. Rozhodčí přidělují pouze jedno bodové ohodnocení.
  b) Individuální hodnocení: model hodnotí každý rozhodčí zvlášť a z přidělených bodů se zapisuje aritmetický průměr.
- Rozhodčí zapisují přidělené body jednotlivých položek do **Listu rozhodčího**, komentáře (chyby či kladná hodnocení) do **Listu komentářů k modelu**. **List rozhodčího** je po ukončení bodování předán hlavním rozhodčím organizačnímu týmu soutěže ke kontrolnímu strojnímu sečtení a vytištění čistopisu.
- Systém hodnocení modelu (společný či individuální) musí být předem oznámen hlavním rozhodčím kategorie a zaznamenán na **List rozhodčího**.
- Každý přihlášený model má pro hodnocení přiděleny dva listy, a to:
  - **List komentářů k modelu**: slouží pro vypsání chyb či kladů modelu, je vyhotoven průběžně při hodnocení modelu a měl by trvale zůstávat u modelu
  - **Bodovací list modelu (předběžný a čistopis)**: předběžný list je přiložen k modelu po ukončení bodování a před vyhlášením obhajob či protestů. Po uzavření obhajob či protestů je list případně korigován a podepsán **Sportovním komisařem** a stává se čistopisem.
- Podkladem pro hodnocení je stavební návod výrobce modelu (nutné) a použitých doplňků, případně další dokumentace. Nevyzvednuté **Bodovací listy modelu – čistopisy** a **Listy rozhodčích** pořadatel archivuje jeden rok.
- Pokud se sejde více než deset modelů v jedné kategorii, mohou rozhodčí dotčené kategorie vybrat ve shodě minimálně deset nejlepších modelů a ty ohodnotit. U ostatních nevybraných modelů pouze určí pořadí.
- Dojde-li na čelních umístěních (první až třetí místo) k bodové shodě dvou nebo více modelů, hlavní rozhodčí dané kategorie tuto skutečnost oznámí řediteli soutěže. Ředitel soutěže pak rozhodne, zda bude uděleno dělené umístění, nebo budou modely s bodovou shodou podrobeny rozřazení. U mistrovských soutěží je rozřazení modelů povinné. V případě rozřazení je bodové hodnocení modelů s

bodovou shodou znovu položku po položce posouzeno společně celou porotou rozhodčích doplněnou o sportovního komisaře. Modely s bodovou shodou se takto posuzují současně.

- Vyhlášení výsledků se provádí v čase uvedeném v **Propozicích soutěže**. Dojde-li z technických důvodů k časovému posunu, je pořadatel povinen toto veřejně vyhlásit a vyvěsit na Informační tabuli soutěže.

4.3.6. Protesty

- Čas na podání protestu je vyvěšen na informační tabuli v rámci časového rozvrhu, a to včetně včasného oznámení o případných změnách časového rozvrhu. Čas na protesty je dále veřejně vyhlášen ředitelem soutěže, minimální doba jeho trvání je 20 minut a soutěžící je povinen jej dodržet. Podmínkou k jeho vyhlášení je vyvěšení **Listu rozhodčího** podepsaného **Sportovním komisařem** pro jednotlivé kategorie.
- Protest podává soutěžící v označeném místě a v čase k tomu určeném, a to písemně, na formuláři, který si vyzvedne u **Sportovního komisaře**. Je povinen také provést finanční vklad v souladu s propozicemi.
- Protest lze podat na ohodnocení vlastního modelu, nebo na nepoměr ohodnocení vůči modelu soupeře, ale vždy s uvedením konkrétní položky hodnocení (odstavce).
- Protest řeší **Sportovní komise** neprodleně a s výsledkem jejího jednání obeznámí protestujícího **Ředitel soutěže**. Při řešení protestu Sportovní komise posuzuje pouze tu konkrétní položku/položky, proti kterým byl protest podán. Žádnou další položku komise neposuzuje, ani k nim nepřihlíží.
- Zamítnutí protestu pro jeho neoprávněnost znamená potvrzení původně přidělených bodů. V takovém případě propadá finanční vklad ve prospěch pořadatele.
- V případě uznání protestu bude bodové ohodnocení upraveno ve prospěch soutěžícího, který protest podal. Finanční vklad se vrací soutěžícímu.

5. BODOVACÍ SYSTÉM PRO HODNOCENÍ MODELŮ

5.1. Obecné definice

5.1.1. Hodnocení modelu

Rozhodčí hodnotí model zejména dle přiložených podkladů. Body se přiměřeně strhávají nebo přidělují (uvedeno u každé položky), přičemž nejmenší hodnota je 0,5 bodu. Při srovnatelné kvalitě provedení se úměrně promítá na množství přidělených bodů pracnost a složitost modelu. Pracností se nerozumí odstraňování vad stavebnice.

5.1.2. Požadované podklady k modelu – tento bod se netýká kategorie IV – Diorámy (u nich platí pouze výklad k bodovacímu systému kategorie IV)

stavební návod vlastní stavebnice, návody ke všem použitým doplňkům a externím obtiskovým sadám. Je vhodné doložit 3pohledový výkres pro posouzení polohy a tvaru všech části modelu (kola, zbraně, podvozky, výzbroj, antény apod.). Výkres je povinný u novostaveb/přestaveb. Dále by měly být doloženy všechny úpravy provedené na modelu nad rámec stavebnice. *Upozornění: stavební návody doplňků mnohdy neobsahují zbarvení, je nutno samostatně doložit.* Podklady je zakázáno účelově upravovat. Rozhodčí nesmí použít nadstandardní znalosti, ale musí se držet přiložené dokumentace.

Není-li k modelu přiložena žádná dokumentace, v položkách, kde nelze provést posouzení shody se vzorem (položky I.1, II.1 až II.5, III. 3) dochází ke ztrátě minimálně 50% příslušné bodové hodnoty a posuzuje se tedy pouze řemeslné provedení, u položky III.2 Věcná správnost zbarvení pak nelze přidělit žádný bod.

V případě, že ve stavební dokumentaci jsou uvedena pouze kódová označení barev nebo názvy v cizím jazyce vyjma angličtiny, měl by modelář tento kód doplnit názvem barvy (např. olivově zelená, tmavá šedá apod.), jinak se vystavuje riziku bodového postihu (nelze posoudit shodu s předlohou).

Uspořádání dokumentace: Pro kvalitní práci rozhodčích je nutné, aby stavební dokumentace byla předkládána přehledně, aby rozhodčí nebyli zavalováni zbytečně velkým množstvím nepřehledných podkladů. V této souvislosti se soutěžícím doporučuje vypracovat stručný seznam podkladů dle struktury bodovacího systému s popisem, kde rozhodčí nalezne konkrétní podklad ke konkrétní změně na modelu a tento seznam přikládat ke stavebním podkladům. Je vhodné, aby dokumentace obsahovala mimo jiné doložení méně typických skutečností (např. různé konstrukční asymetrie, vysoký stupeň bojového opotřebení předlohy, kombinace plně osazené výzbroje s odkrytými částmi výstroje či motoru atd.). V případě, kdy soutěžící předloží zcela neuspořádanou dokumentaci (např. dodá jako podklad několik publikací bez bližšího označení částí použitých pro stavbu modelu) nebudou tyto podklady akceptovány a při hodnocení bude přihlíženo pouze ke stavebnímu návodu nebo k přehledně uspořádané části dokumentace. Při hodnocení modelu pak rozhodčí přidělí nebo odebere body, jako by úpravy modelu nad rámec stavebního návodu neměl doložené.

Umístění modelu: pokud bude model připevněn k podložce (i když to bude zrcadlo), nebo jestli bude část modelu zakryta plachtou nebo jiným předmětem znemožňujícím objektivně posoudit geometrii, celkové zpracování modelu nebo povrchovou úpravu, rozhodčí nemůže objektivně hodnotit celý model, a proto může přiměřeně snížit bodové hodnocení modelu.

5.2. Bodovací systém pro hodnocení modelů kategorie I – Letadla

I	ZPRACOVÁNÍ MODELU		*bodů*
I.1	**GEOMETRIE A OBRYSOVÁ SPRÁVNOST** Hodnotí se vzájemná poloha všech částí, obrysová správnost, správnost tvarů modelu, paneláže, souměrnost.	BODY SE STRHÁVAJÍ	**15-0**
I.2	**ČISTOTA ZPRACOVÁNÍ** Hodnotí se provedení slepení součástek k sobě, začištění dělících rovin, zatmelení, vybroušení, vyleštění, stopy po broušení či lepidle.	BODY SE STRHÁVAJÍ	**15-0**
II	**DETAILY**		*bodů*
II.1	**PROVEDENÍ DRAKU** Hodnotí se provedení pohyblivých částí – ovládacích prvků letadla, brzdících štítů, krytů a krytek, překryty kabiny, pumovnice, paneláže, nýtování-	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-9**
II.2	**PROSTOR OSÁDKY** Hodnotí se provedení všeho, co se nachází v prostorách pracoviště stálých členů posádky mimo zbraní.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-7**
II.3	**POHONNÉ JEDNOTKY** Hodnotí se provedení motorů, výfuků, vrtulí, rotorů, palivových či olejových nádrží, vstupních kanálů, výstupních trysek, pomocných vstupů a výstupů, převodové soustavy, mřížky a žaluzie chladičů, pomocné a startovací motory (pevné i odhazovací) apod.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-6**
II.4	**PODVOZKY** Hodnotí se provedení podvozků, plováků, lyží, podvozkových šachet, krytů a dvířek podvozkových šachet, tlumičů, pracovních válců, vzpěr a táhel, hadic, kabeláže v šachtách či pro podvozky, disků kol, brzdových soustav, pneumatik, ukazatelů polohy podvozku apod.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-5**
II.5	**VÝZBROJ A VÝSTROJ** Hodnotí se provedení kulometů, kanónů, granátometů, raket, raketnic, pum, pouzder a kontejnerů, výmetnic, přídavných nádrží, pylonů a závěsníků, kamer, světel a světlometů, elektronických zařízení, antén a anténních soustav, výztužných drátů, lanek a táhel řízení, nástavců pro tankování za letu, střeleckých věží, provedení přepravního a nákladového prostoru apod.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-8**
III	**POVRCHOVÁ ÚPRAVA**		*bodů*
III.1	**PROVEDENÍ ZBARVENÍ** Hodnotí se provedení zbarvení, nestejnorodost nátěru, špatné krytí barev, šmouhy, krupičkování barvy, viditelné tahy štětcem. Ke složitosti zbarvení se nepřihlíží.	BODY SE STRHÁVAJÍ	**12-0**
III.2	**VĚCNÁ SPRÁVNOST ZBARVENÍ** Hodnotí se přesnost barevných polí, jejich tvar, rozhraní a základní shoda barevných odstínů. Ke složitosti zbarvení (vícebarevné provedení) se bodově přihlíží. Jednobarevný model (správně provedený) získává 3 body.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-6**
III.3	**OZNAČENÍ, VÝSOSTNÉ A VÝSTRAŽNÉ ZNAKY A SYMBOLY** Hodnotí se provedení, rozměrová a poziční správnost veškerého označení, výstražných symbolů a popisek, grafické symboly a označení vítězství a misí.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-5**
III.4	**CELKOVÁ PATINA A PLASTIČNOST** Hodnotí se provedení a logická správnost naznačení opotřebení a narušení provozem, vlivy počasí, znázornění plastičnosti modelu, zvýraznění panelů, dělících spár, zašpinění nebo naopak lesk a čistota povrchu u prototypů či civilních strojů.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-10**

IV	DOKUMENTACE		*bodů*
IV.1	**ZPRACOVÁNÍ DOKUMENTACE** Hodnotí se přehlednost a kvalita uspořádání stavební dokumentace.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-2**
	CELKEM		**100**

5.2.1. Výklad k bodovacímu systému pro hodnocení modelů kategorie I – Letadla

I.1 Geometrie a tvarová správnost (body se za nedostatky STRHÁVAJÍ)
Zde se hodnotí poloha součástí vůči sobě a základní tvarová správnost modelu (např. tvar křídla, křidélek, posazení kabiny, délka motorových gondol) tak, že za všechny nedostatky se body strhávají pouze v tomto bodě, tzn., že se nepřenáší do kategorie II. Detaily. Je-li tedy křivý závěsník, kryt podvozku nebo motoru, krátké motorové lože nebo křivé ovládací plochy, body se strhávají jen zde.

I.2 Čistota zpracování (body se za nedostatky STRHÁVAJÍ)
Zde se hodnotí strháváním bodů všechny nedostatky čistoty zpracování, aniž by se přenášely do kategorie II. Detaily (např. špatné vytmelení polovin trupů, poškrábaný povrch, díly poznamenané lepidlem, neobnovené rytí, nezačištěné dělící roviny).

II. DETAILY – souhrnný výklad ke všem statím, tedy II.1 až II.5 (body se PŘIDĚLUJÍ)
Body se přiměřeně přidělují veškerým detailům, které jsou na modelu obsažené, z hlediska shody se vzorem, jejich logické opodstatněnosti (letoun ve tvaru „všechno venku“, včetně krytek, nejspíše nebude mít pod trupem bomby či rakety, není-li doloženo jinak), kvality a správnosti provedení (otevřené detaily nesmí působit dojmem, že se pod kryt nevejdou, kryty musí být zpracovány i z vnitřní strany, tlusté stabilizátory pum), kvality nabarvení, znázornění plastičnosti a patiny (je třeba kladně hodnotit čistě nanesené vrstvy barev, znázornění plastičnosti a patinu na rozdíl od pouze nabarvených detailů), a rozsahu a četnosti jejich provedení. Při kvalitativně stejném provedení se přihlíží k rozsahu a četnosti jejich provedení. K fotodokumentaci z průběhu stavby se může přihlédnout.

III.1 Provedení zbarvení (body se za nedostatky STRHÁVAJÍ)
Zde se body strhávají za nedostatky při barvení všech vnějších ploch modelu (šmouhy po štětci, zastříklá barva za roh, krupice či pomeranč na povrchu, prosvítající barva). Posuzována je pouze kvalita barevného provedení, není zde hodnocena jeho složitost. Nehodnotí se zde barevné provedení detailů (pilotní prostor, zbraně, podvozky), které se posuzuje ve stati II. Detaily.

III.2 Věcná správnost zbarvení (body se PŘIDĚLUJÍ)
Základním kritériem je dodržení barevných rozhraní polí a odstínů barev dle podkladů. Pokud jde o odstíny barev, doporučuje se být tolerantní z důvodu, že už většinou není možné určit přesně odstíny barev na předlohách. Dále se bodově přihlíží ke složitosti. U dvou stejně kvalitně provedených modelů musí být vyšším počtem bodů ohodnoceno vícebarevné schéma oproti jednobarevnému. Správně provedený jednobarevný model získává 3 body, tím vzniká dostatečný prostor pro zohlednění pracnosti a přesnosti shody pro různě složitá vícebarevná zbarvení. Výrazně chybně provedené vícebarevné schéma musí být ohodnoceno níže než správně provedený jednobarevný model. V této položce se NEHODNOTÍ odlišení panelů, různých podkladových materiálů atd., tj. například celo-černý noční letoun je vždy hodnocen jako jednobarevný.

III.3 Označení, výsostné a výstražné znaky a symboly (body se PŘIDĚLUJÍ)
Základními kritérii je dodržení velikosti, barvy a pozice označení a jeho kvalita provedení (především chybná pozice u obtisků a kvalita jejich nanesení). Při shodné kvalitě provedení je početnější označení zvýhodněno.

III.4 Celková patina a plastičnost (body se PŘIDĚLUJÍ)
Zde se body přidělují za provedení patiny. Nedostatky patiny jsou např.: viditelné tahy štětcem, olejové stopy po špatně zvládnuté patině, nelogická patina (odření na kov na plátěném povrchu apod.). Patinu je vhodné doložit - např. soutěží-li prototyp, který má dobře provedený vyleštěný povrch nebo naopak vysoce opotřebovaná předloha modelu.

PLASTIČNOST je barevné naznačení hloubky a světla tak, aby byla vidět členitost povrchu stejně jako na předloze. Provádí se z důvodu odlišného působení světla v závislosti na velikosti objektu. Jedná se o znázornění stínu a světla, předstínování či následného zesvětlení, filtrů, výškové zesvětlení apod.

Hodnotí se především kvalita provedení, realističnost výsledného vzhledu.

Výklad pro stať III.4 za použití příkladu: *interiér letadel RAF (1946 a dále) byl často černý. Použije-li se matně černá barva, působí výsledek jako černá plocha bez detailů, naopak použije-li se tmavě šedá, prohlubně a kouty se zvýrazní černou a vystupující části světlou šedou, bílou či žlutou, je vidět černý interiér se všemi detaily stejně tak, jako na skutečném letadle. Chceme-li tedy vidět to samé co na skutečném letadle, musíme zvýraznit plastičnost, neboť v malém prostoru jsou jiné světelné podmínky než ve velkém. To samé platí i na povrchu. Některé části se nám zdají světlejší a jiné tmavší právě díky jejich velikosti a umístění přesto, že jsou natřeny stejnou barvou. To na modelu díky zmenšení a bez zvýraznění plastičnosti vidět není.*

IV. Dokumentace (body se PŘIDĚLUJÍ)
V této položce se hodnotí přehlednost a kvalita zpracování předložené dokumentace, podrobnější popis viz kapitola 5.1.

5.3. Bodovací systém pro hodnocení modelů kategorie II, III – Pozemní technika vojenská i civilní

I	ZPRACOVÁNÍ MODELU		*bodů*
I.1	**GEOMETRIE A OBRYSOVÁ SPRÁVNOST** Hodnotí se vzájemná poloha všech částí, obrysová správnost, správnost tvarů modelu, paneláže, souměrnost.	BODY SE STRHÁVAJÍ	**15-0**
I.2	**ČISTOTA ZPRACOVÁNÍ** Hodnotí se provedení slepení součástek k sobě, začištění dělících rovin, zatmelení, vybroušení, vyleštění, stopy po broušení či lepidle.	BODY SE STRHÁVAJÍ	**15-0**
II	**DETAILY**		*bodů*
II.1	**PROVEDENÍ KAROSERIE A PODVOZKU** Hodnotí se vyznačení pohyblivých částí karoserie, dveří, vstupních prostorů osádky, úchytů, poklopů, průlezů, průzorů, stupaček, madel	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-8**
II.2	**PROSTOR OSÁDKY** Hodnotí se vybavení vozidla ovládacími prvky, přístroji, sedačkami, bezpečnostními pasy, kabeláží a táhly v prostoru stálé osádky. Zde se nehodnotí části pohonných jednotek (převodovka apod.) a výzbroj.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-5**
II.3	**POHONNÉ JEDNOTKY** Hodnotí se provedení motorů, chladičů, výfuků, palivových a olejových nádrží, palivových či vzduchových filtrů, kabeláže, převodovek, rozvodovek, kloubových hřídelí, u obojživelných vozidel lodních šroubů, kormidel a jejich ovládání apod.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-5**
II.4	**KOLA A NÁPRAVY** Hodnotí se provedení prostředků pojezdu vozidel: pneumatik, disků, pásů, brzdových soustav, pojezdových, hnacích a napínacích kol, rolen, pojezdových vozíků, náprav a jejich zavěšení, posuvných a stabilizačních tyčí, kyvných ramen, tlumičů, součástí řízení apod.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-7**
II.5	**VÝZBROJ A VÝSTROJ** VÝZBROJ (výzbroj jen u bojové techniky) - Hodnotí se provedení instalovaných a převážených zbraní. Provedení součástí výstroje (jeřáby, zdvihací zařízení a ostatní speciální nástavby, nářadí, schránky na nářadí a na náboje, součásti výstroje osádky, zvedáky, navijáky, radlice, odminovací zařízení, stabilizační podpěry, lana, řetězy, vyprošťovací a protismyková zařízení, náhradní součásti (kola, články pásů), světlomety, svítilny, poziční světla, majáčky, ukazatele směru, radiostanice, antény, amplióny, klaksony, přepravovaný materiál (bedny, barely, stavební materiál, řezivo apod.), prostory cestujících či výsadku, přívěsy, návěsy a jiná vlečená a naložená vozidla apod.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-10**
III	**POVRCHOVÁ ÚPRAVA**		*bodů*
III.1	**PROVEDENÍ ZBARVENÍ** Hodnotí se kvalita provedeného zbarvení, stejnorodost nátěru, krytí barev, šmouhy, krupičkování barvy, viditelné tahy štětcem. Ke složitosti zbarvení se nepřihlíží.	BODY SE STRHÁVAJÍ	**12-0**
III.2	**VĚCNÁ SPRÁVNOST ZBARVENÍ** Hodnotí se přesnost barevných polí, jejich tvar, rozhraní a základní shoda barevných odstínů. Ke složitosti zbarvení (vícebarevné provedení) se bodově přihlíží. Jednobarevný model (správně provedený) získává 3 body.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-6**
III.3	**ZNAKY, KÓDY, POPISKY** Hodnotí se provedení výsostných znaků, znaků jednotek, sériových a registračních čísel, firem, osobního označení, reklamních nápisů, výstražných znaků a symbolů apod.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-5**

III.4	**CELKOVÁ PATINA A PLASTIČNOST** Hodnotí se provedení a logická správnost naznačení opotřebení a narušení provozem, vlivy počasí, znázornění plastičnosti modelu, zvýraznění panelů, dělicích spár, zašpinění nebo naopak lesk a čistota povrchu u prototypů a civilních strojů.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-10**
IV	**DOKUMENTACE**		*bodů*
IV.1	**ZPRACOVÁNÍ DOKUMENTACE** Hodnotí se přehlednost a kvalita uspořádání stavební dokumentace	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-2**
	CELKEM		**100**

5.3.1. Výklad k bodovacímu systému kategorie II a III – Pozemní technika vojenská i civilní

I.1 Geometrie a tvarová správnost (body se za nedostatky STRHÁVAJÍ)
Zde se hodnotí poloha součástí vůči sobě a základní tvarová správnost modelu (např. šasi ke korbě, usazení motoru, poloha kol k nápravě. Je-li model usazen v terénu, snižuje se možnost posouzení jeho geometrie. Za všechny nedostatky se body strhávají pouze zde, tzn., že se nepřenáší do kategorie II. Detaily. Jde-li tedy o vyosení hlavně nebo křivě přilepený volant či dveře, body se strhávají jen zde.

I.2 Čistota zpracování (body se za nedostatky STRHÁVAJÍ)
Zde se hodnotí strháváním bodů všechny nedostatky v čistotě zpracování, aniž by se některé přenášely do kategorie II. Detaily (např. nezatmelené stopy po vyhazovačích, stopy po tmelu, lepidle či broušení, dělicí rovina na pneumatice, neobnovení paneláže, nýtů a svarových housenek v místech spojů dílů).

II. Detaily – souhrnný výklad ke všem statím, tedy II.1 až II.5 (body se PŘIDĚLUJÍ)
Body se přiměřeně přidělují veškerým detailům, které jsou na modelu obsažené, z hlediska kvality provedení (ústí zbraní nemají být plná, modelová síla krytů a doplnění jejich zámků, znázornění mřížek a žaluzií, nalisovaná výstroj či plná madla na vozidle), doložené shody se vzorem, logické opodstatněnosti (vozidlo v servisním rozkrytí se současně nabitými zbraněmi), kvality nabarvení, znázornění plastičnosti a patiny (je třeba kladně hodnotit čistě nanesené vrstvy barev, znázornění plastičnosti a patinu na rozdíl od pouze nabarvených detailů) a rozsahu a četnosti jejich provedení. Při kvalitativně stejném provedení se přihlíží k rozsahu a četnosti jejich provedení. K fotodokumentaci z průběhu stavby se může přihlédnout.

III.1 Provedení zbarvení (body se za nedostatky STRHÁVAJÍ)
Zde se body strhávají za nedostatky při barvení modelu (šmouhy po štětci, zastříknutá barva za roh, krupice či pomeranč na povrchu, prosvítající barva). Posuzována je pouze kvalita barevného provedení, není zde hodnocena jeho složitost. Nehodnotí se zde barevné provedení detailů (prostor osádky, zbraně, podvozky), které se posuzuje ve stati II. Detaily.

III.2 Obrysová a věcná správnost zbarvení (body se PŘIDĚLUJÍ)
Zde se body přidělují za správné rozhraní polí, odstíny barev. Pokud jde o odstíny barevných polí, doporučuje se být tolerantní z důvodu, že často není možné určit přesně odstíny barev na předlohách. Ke složitosti zbarvení se bodově přihlíží. Správně provedený jednobarevný model získává 3 body, tím vzniká dostatečný prostor pro zohlednění pracnosti a přesnosti shody pro různě složitá vícebarevná zbarvení. Výrazně chybně provedené vícebarevné schéma musí být ohodnoceno níže než správně provedený jednobarevný model. V této položce se NEHODNOTÍ vyblednutí panelů, různých podkladových materiálů atd., tj. například celo-šedý tank je vždy hodnocen jako jednobarevný. Toleruje se nedoložení kompletního barevného schématu (např. u hadovité německé kamufláže není znám tvar hadů na všech plochách nebo u skvrnité kamufláže přesné rozmístění a tvar všech skvrn) ale zbarvení by mělo navazovat na doložené plochy a zachovávat charakter.

III.3 Znaky, kódy, popisky (body se PŘIDĚLUJÍ)

Základními kritérii je dodržení velikosti, barvy a pozice označení a jeho kvalita provedení (především chybná pozice u obtisků a kvalita jejich nanesení). Při shodné kvalitě provedení je početnější označení zvýhodněno.

III.4 Celková patina a plastičnost (body se PŘIDĚLUJÍ)
Zde se body přidělují za provedení patiny. Nedostatky patiny jsou např.: viditelné tahy štětcem, olejové stopy po špatně zvládnuté patině, nelogická patina (odření na kov na dřevěném povrchu apod.). Patinu je vhodné doložit - např. soutěží-li prototyp, který má dobře provedený vyleštěný povrch nebo naopak vysoce opotřebovaná předloha modelu.

PLASTIČNOST je barevné naznačení hloubky a světla tak, aby byla vidět členitost povrchu stejně jako na předloze. Provádí se z důvodu odlišného působení světla v závislosti na velikosti objektu. Jedná se o znázornění stínu a světla, předstínování či následného zesvětlení, filtrů, výškové zesvětlení modelu apod.

Výklad pro stať III.4 za použití příkladu: *interiér tanků US Army WWII byl často bílý. Použije-li se pouze tato barva, je vidět pouze bílou plochu bez detailů, naopak použije-li se velmi světlá šedá, prohlubně a kouty se zvýrazní tmavším odstínem a vystupující části se naopak zesvětlí bílou, je vidět interiér se všemi detaily stejně tak, jako na skutečném stroji. Chceme-li tedy vidět to samé co na předloze, musíme zvýraznit plastičnost, neboť v malém prostoru jsou jiné světelné podmínky než ve velkém. To samé platí i na povrchu. Některé části se nám zdají světlejší a jiné tmavší právě díky jejich velikosti a umístění přesto, že jsou natřeny stejnou barvou. To na modelu právě díky zmenšení bez zvýraznění plastičnosti vidět není.*

IV. Dokumentace (body se PŘIDĚLUJÍ)
V této položce se hodnotí přehlednost a kvalita zpracování předložené dokumentace, podrobnější popis viz kapitola 5.1.

5.4. Bodovací systém pro hodnocení modelů kategorie IV – Diorámy

I	CELKOVÝ DOJEM		*bodů*
I.1	**NÁPAD A KOMPOZICE** Hodnotí se úroveň uvedených položek jako celek.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-20**
I.2	**LOGICKÁ SPRÁVNOST** Hodnotí se logické chyby ztvárnění, historický a měřítkový nesoulad, realističnost zachycení okamžiku.	BODY SE STRHÁVAJÍ	**16-0**
II	**KVALITA ZPRACOVÁNÍ**		*bodů*
II.1	**OBJEKTY NESOUVISEJÍCÍ S TERÉNEM** (figury, technika, příslušenství)		
II.1a	**FIGURY** Hodnotí se čistota zpracování, provedení detailů, správnost a provedení zbarvení, vystínování.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-18**
II.1b	**TECHNIKA A PŘÍSLUŠENSTVÍ** Hodnotí se čistota zpracování, provedení detailů, správnost a provedení zbarvení, složitost provedení, finiš a patina, geometrie.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-18**
II.2	**STAVBY A TERÉN** (budovy, ostatní stavby, vegetace, přírodniny, vodní plochy)		
	Hodnotí se čistota zpracování, provedení detailů, správnost a provedení zbarvení, složitost provedení, finiš a patina.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-28**
	CELKEM		**100**

5.4.1. Výklad k bodovacímu systému pro hodnocení modelů kategorie IV – Diorámy

Definice pojmu modelu diorámy

(ta) Dioráma – (ženský rod, 2. pád č. j. diorámy) je modelové ztvárnění výjevu v čase a prostoru za pomoci modelů v určitém měřítku.

Obecná část

Každá dioráma musí být označena **názvem, místem a časem děje**. Postačí uvést v přihlášce modelu do soutěže. Diorámy je potřeba hodnotit citlivě a **bez použití nadstandardních znalostí rozhodčího.** Hlavní zřetel je kladen na posouzení diorámy jako celku. Je třeba odlišit propracované diorámy od pouze hezky postavených modelů na jednoduché desce. Neměla by chybět figura jako nositel děje. Stavební dokumentace k jednotlivým modelům se nevyžaduje, ale je povolena. U diorám se posuzuje ztvárnění logiky děje v kontextu místa a doby. Nevyžaduje se doložení děje, ale může být provedeno, např. fotografií nebo textem z literatury. Není cílem potlačit tvůrčí iniciativu modeláře. K doloženým podkladům předlohy rozhodčí přihlédnou.

I.1. Nápad a kompozice (BODY SE PŘIDĚLUJÍ)

Body je třeba přidělovat podle míry originality zvoleného tématu diorámy i originality jejích jednotlivých částí a detailů. Důležitý je prvek originality bez ohledu na velikost diorámy. Je žádoucí, aby rozhodčí využívali celou škálu bodového rozpětí a důsledně jednotlivé diorámy bodově rozlišili. Je důležitá míra odlišení od ostatních soutěžních kategorií. (špičkově postavený tank a figura na rovném terénu bez nápadu naplňuje míru originality méně než vhodně ztvárněný nápad). Za originalitu by měla být ohodnocena i dioráma postavená podle doložené situace (foto, kresba, historicky popsaná událost apod.) Hodnotí se realističnost diorámy a náročnost ztvárnění situace (letící vrtulník je zvýhodněn proti stojícímu) přičemž není účelem nadhodnocovat špatně provedenou akční diorámu na úkor realisticky provedené statické diorámy. Při stejném stupni realističnosti posuzovaných diorám se zohlední pracnost.

I.2. Logická správnost (BODY SE STRHÁVAJÍ)

Hodnotí se logické chyby při ztvárnění, historický a měřítkový nesoulad (modely v měřítku 1/32 a 1/35 na jedné diorámě se považují za modely stejného měřítka). Je nutné důsledně postihovat všechny nelogičnosti v detailech i v celku, např. čisté pásy tanku projíždějícího

bahnem, čisté boky rallyového auta majícího špinavé čelní sklo, plující loď co nedělá vlny, válčící rytíři, kteří mají zbraně z jiné doby, tank přejíždějící okop, do kterého by ve skutečnosti musel zapadnout, rozkvetlý strom v zimě, cihla po přejetí tankem zůstane celá, cihla stojící na hraně, dinosaurus stojí na tenké větvi, která není rozdrcená, voják sedící na tanku má pod zadkem mezeru, mrtvola osoby nebo zvířete neleží celou plochou na terénu apod.

II.1. Kvalita zpracování objektů nesouvisejících s povrchem – figury, technika (veškerá), příslušenství

(souhrnný výklad k oběma položkám – II.1.a a II.1.b) BODY SE PŘIDĚLUJÍ

U těchto položek se hodnotí kvalita provedení, zbarvení a detailovost všech objektů umístěných na diorámě – technika (letadla, automobily, tanky, povozy, a jejich příslušenství), figury (lidé, sekundárně veškerá zvířata včetně např hmyzu a ryb). Nelze nadhodnotit přeplněné diorámy nad jednoduchými jen proto, že jsou složité a veliké. Důležitá je především kvalita provedení a zbarvení. Rozhodčí nesmí podceňovat malou a méně členitou diorámu. Nelze tolerovat nevypracované otevřené čili viditelné části modelů (např. prázdný interiér bojových vozidel).

Pokud dioráma neobsahuje žádnou figuru, techniku či příslušenství, tak se body určené pro položku nepřidělují.

II.2 Kvalita terénu a objektů s ním souvisejících BODY SE PŘIDĚLUJÍ

Hodnotí se provedení, zbarvení a složitost terénu a všech objektů s ním pevně souvisejících (stavby, budovy, mosty, stromy, vodní plochy, skály…). Za terén se považuje i prostředí, do kterého je výjev zasazen (chodba hradu, paluba lodě apod.). Důležitá je kvalita provedení, nelze nadhodnotit nekvalitně zpracovaný povrch jen proto, že je složitější. Při stejné kvalitě zpracování se přihlíží k pracnosti.

5.5. Bodovací systém pro hodnocení kategorie VI – Plavidla

I	ZPRACOVÁNÍ MODELU		*bodů*
I.1	**GEOMETRIE A OBRYSOVÁ SPRÁVNOST** Hodnotí se vzájemná poloha všech částí, obrysová správnost, správnost tvarů a souměrnost modelu včetně kormidel, pohonných prvků plavidel, nástaveb, stožárů a periskopů.	BODY SE STRHÁVAJÍ	**15-0**
I.2	**ČISTOTA ZPRACOVÁNÍ** Hodnotí se provedení slepení součástek k sobě, začištění dělících rovin, zatmelení, vybroušení, vyleštění, stopy po broušení či lepidle.	BODY SE STRHÁVAJÍ	**15-0**
II	**DETAILY**		*bodů*
II.1	**PROVEDENÍ TRUPU** Hodnotí se provedení detailů plavidla s ohledem na konstrukci předlohy (plaňkování, plátování, nýtování, svařování) provedení palub, větracích komínů a světlíků, u ponorek naznačení zaplavovacích otvorů a krytů torpédometů, provedení lodních šroubů, kormidel a jejich ovládání.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-8**
II.2	**PROSTOR NÁSTAVEB** Hodnotí se provedení nástaveb plavidel, komínů, zábradlí, schodů, dveří vzhledem k zvolené předloze s ohledem na historickou věrnost s předlohou. U plachetnic provedení plachtoví. U ponorek provedení věže (zpracování můstku).	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-16**
II.3	**VÝZBROJ A VÝSTROJ** Hodnotí se provedení instalovaných a převážených zbraní (jen u modelů bojových lodí). Dále provedení součástí výstroje (jeřáby, zdvihací zařízení a ostatní speciální nástavby, nářadí, schránky na nářadí a na náboje, palubní hangáry, zvedáky, navijáky, stabilizační podpěry, lana, řetězy, radiostanice, antény, radary, klaksony, sirény, přepravovaný náklad, palubní letadla.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-11**
III	**POVRCHOVÁ ÚPRAVA**		*bodů*
III.1	**PROVEDENÍ ZBARVENÍ** Hodnotí se kvalita provedeného zbarvení, stejnorodost nátěru, krytí barev, šmouhy, krupičkování barvy, viditelné tahy štětcem. Ke složitosti zbarvení se nepřihlíží.	BODY SE STRHÁVAJÍ	**12-0**
III.2	**VĚCNÁ SPRÁVNOST ZBARVENÍ** Hodnotí se přesnost barevných polí, jejich tvar, rozhraní a základní shoda barevných odstínů. Ke složitosti zbarvení (vícebarevné provedení) se bodově přihlíží. Jednobarevný model (správně provedený) získává 3 body.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-6**
III.3	**ZNAKY, KÓDY, POPISKY** Hodnotí se provedení výsostných označení včetně služebních a signálních vlajek, čísel a jmen lodi, sériových a registračních čísel, označení firem, osobního označení, reklamních nápisů, výstražných znaků a symbolů apod.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-5**
III.4	**CELKOVÁ PATINA A PLASTIČNOST** Hodnotí se provedení a logická správnost naznačení opotřebení a narušení provozem, vlivy počasí, znázornění plastičnosti modelu, zvýraznění panelů, dělících spár, zašpinění nebo naopak lesk a čistota povrchu u civilních plavidel.	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-10**
IV	**DOKUMENTACE**		*bodů*
IV.1	**ZPRACOVÁNÍ DOKUMENTACE** Hodnotí se přehlednost a kvalita uspořádání stavební dokumentace	BODY SE PŘIDĚLUJÍ	**0-2**
	CELKEM		**100**

5.5.1. Výklad k bodovému hodnocení kategorie VI – Plavidla

Obecná část

Umístění modelu lodi na pevném stojanu, podstavci, nebo zasazení do znázorněné vodní hladiny není důvod ke snížení bodového hodnocení v kapitole I. Provedení podstavce (vodní hladiny) není součástí hodnocení modelu. Figury posádky se nehodnotí, pro tento styl je určena kategorie IV.c.

I.1 Geometrie a obrysová správnost (BODY SE STRHÁVAJÍ)

Zde se hodnotí poloha součástí vůči sobě a základní tvarová správnost modelu (např. přilepení nástaveb). Za všechny nedostatky se body strhávají pouze zde, tzn., že se nepřenáší do kategorie II. Detaily. Jde-li tedy o vyosení nástavby stožáru stěžně, body se strhávají jen zde.

I.2 Čistota zpracování (BODY SE STRHÁVAJÍ)

Zde se hodnotí strháváním bodů všechny nedostatky, aniž by se některé přenášely do kategorie II. Detaily (např. nezatmelené stopy po vyhazovačích, stopy po tmelu, lepidle či broušení, nezačištěné dělicí roviny, neslícování částí nástavby apod.).

II Detaily – souhrnný výklad ke všem statím, tedy II.1 až II.3 (BODY SE PŘIDĚLUJÍ)

Body se přiměřeně přidělují veškerým detailům, které jsou na modelu obsažené, a to z hlediska provedení (ústí hlavní velkých ráží zbraní, adekvátní průměry stožárů, způsob provedení příhradových konstrukcí, radarových systémů, jemnost provedení zbraní malých ráží, lanových žebříků), kvality nabarvení detailů ve shodě se vzorem, znázornění plastičnosti a patiny. Při kvalitativně stejném provedení se přihlíží k rozsahu a četnosti jejich provedení. K fotodokumentaci z průběhu stavby se může přihlédnout.

III.1 Provedení zbarvení (BODY SE STRHÁVAJÍ)

Zde se body strhávají za nedostatky při barvení modelu (šmouhy po štětci, zastříknutá barva za roh, krupice či pomeranč na povrchu, prosvítající barva). Posuzována je pouze kvalita barevného provedení, není zde hodnocena jeho složitost. Nehodnotí se zde barevné provedení detailů, které se posuzuje ve stati II. Detaily.

III.2 Obrysová a věcná správnost zbarvení (BODY SE PŘIDĚLUJÍ)

Zde se body přidělují za správné rozhraní polí, odstíny barev. Pokud jde o odstíny barevných polí, doporučuje se být tolerantní z důvodu, že často není možné určit přesně odstíny barev na předlohách. Ke složitosti zbarvení se bodově přihlíží. Správně provedený jednobarevný model získává 3 body, tím vzniká dostatečný prostor pro zohlednění pracnosti a přesnosti shody pro různě složitá vícebarevná zbarvení. Výrazně chybně provedené vícebarevné schéma musí být ohodnoceno níže než správně provedený jednobarevný model. V této položce se NEHODNOTÍ odlišení panelů, různých podkladových materiálů atd., tj. například celo-černá ponorka je vždy hodnocena jako jednobarevná. Toleruje se nedoložení kompletního barevného schématu (např. u skvrnité kamufláže přesné rozmístění a tvar všech skvrn z obou stran) ale zbarvení by mělo navazovat na doložené plochy a zachovávat charakter.

III.3 Znaky, kódy, popisky (BODY SE PŘIDĚLUJÍ)

Základními kritérii je dodržení velikosti, barvy a pozice označení a jeho kvalita provedení (především chybná pozice u obtisků a kvalita jejich nanesení). Při shodné kvalitě provedení je početnější označení zvýhodněno.

III.4 Celková patina a plastičnost (BODY SE PŘIDĚLUJÍ)

Zde se body přidělují za provedení patiny. Nedostatky patiny jsou např.: viditelné tahy štětcem po drybrushi, olejové stopy po špatně zvládnuté patině, nelogická patina (odření na kov na dřevěném povrchu apod.). Neupřednostňuje se výrazná patina před čistším modelem, jde-li o shodu se vzorem (soutěží-li civilní plavidlo, je třeba ohodnotit zvládnutí např. vyleštěného povrchu a nepodhodnotit model za to, že není špinavý).

PLASTIČNOST je barevné naznačení hloubky a světla tak, aby byla vidět členitost povrchu stejně jako na předloze. Provádí se z důvodu odlišného působení světla v závislosti na velikosti objektu. Jedná se o znázornění stínů v koutech, a naopak zesvětlení hrany, což opticky vytváří dojem větších hloubek a plasticity členitého povrchu, např. paluby na bitevních lodích.

IV. Dokumentace (body se PŘIDĚLUJÍ)

V této položce se hodnotí přehlednost a kvalita zpracování předložené dokumentace, podrobnější popis viz kapitola 5.1.